

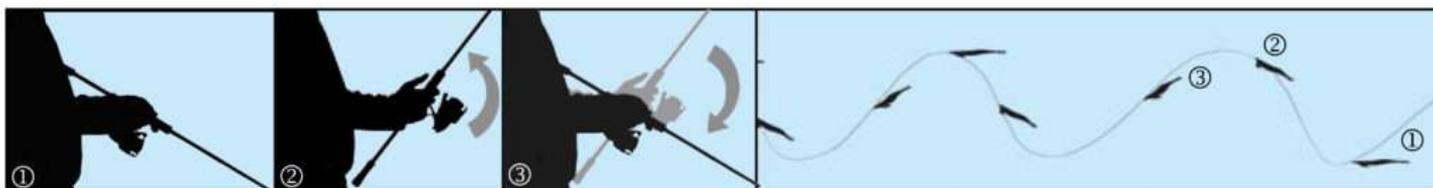
PECHE AU CALAMARS AU BICHI BACHI (DU BORD OU EN BATEAU)

D'origine japonaise, la technique du « bichi bachi » définit le maniement par jerks d'une turlutte de dernière génération nommée egi squid. Le principe est simple : les céphalopodes ont une excellente vision des mouvements rapides sur de courtes distances. Ils sont donc attirés par les mouvements rapides des turlattes. Peut être est-ce dû aux sauts très brusques des crevettes lorsqu'elles s'enfuient ? Ainsi, calamars et seiches se rapprochent lorsqu'ils voient ces brusques changements de direction mais ils attaquent généralement lorsque la proie s'immobilise ou qu'elle coule lentement. L'animation d'une egi squid en bichi bachi consiste donc en une succession très rapide de tirées sèches vers le haut ponctuée de pauses.

Cette animation est en effet très rapide. Cette technique japonaise consiste à fouetter violemment la canne afin que l'égi effectue de vifs écarts latéraux en 3 dimensions. Après une série de plusieurs jerks pour faire darter la turlutte vers le haut, une pause fil semi tendu la laissera couler lentement dans une position à 45 ° très attractive.

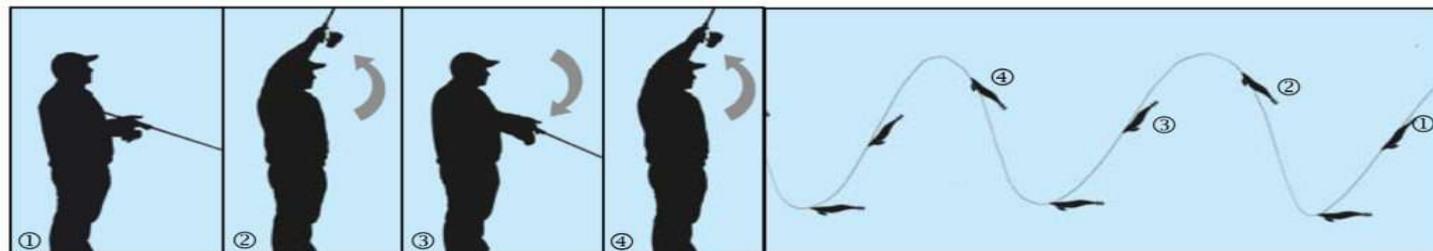
En partant canne basse, celle-ci est relevée brusquement comme pour un ferrage. Le poignet amplifie la gestuelle en partant légèrement cassé vers le bas pour se retrouver cassé vers le haut. On part ainsi d'une position à 8.00 h pour terminer avec le bras tendu vers le haut à 12.00 h. Il est possible d'effectuer plusieurs jerks dans la même montée pour encore plus d'attractivité. Durant cette phase, le pêcheur ne rembobine pas et ce n'est qu'après avoir effectué l'animation qu'il récupère le fil sorti. En cessant le maniement, la turlutte retombe lentement. C'est généralement lors de cette phase que les céphalopodes attaquent. Il convient donc de garder le fil légèrement tendu afin de ressentir les touches qui peuvent être très fines. Veillez néanmoins à ne pas la brider afin qu'elle coule naturellement.

Une animation de faible amplitude permet une prospection des différentes couches d'eau afin de définir celle où se trouvent les céphalopodes. Cette technique permet également de teaser les seiches vivant sur le fond afin qu'elles se mettent en chasse. Elle est basée sur le principe du « count down » consistant à rajouter mentalement quelques secondes supplémentaires de coulée à chaque lancer. Seuls le poignet et l'avant-bras travaillent dans ce maniement de faible amplitude. En moulinant doucement tout en effectuant une succession de tirées régulières, il est ainsi possible de faire nager l'egi squid dans la même couche d'eau.



animation par simple jerk

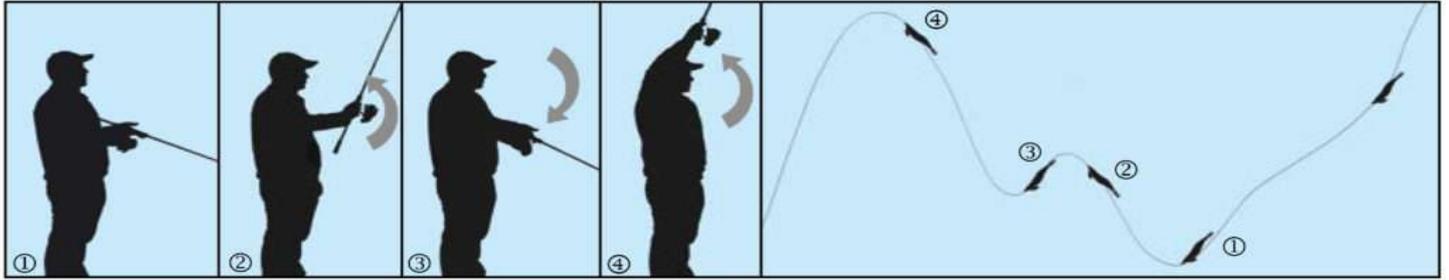
Ce maniement consiste à effectuer une tirée sèche afin de faire jerker la turlutte vers le haut. En partant canne basse, le poignet cassé à 45 °, la canne est levée brusquement vers le haut et le poignet relevé. Vous devez sentir le choc de la turlutte lors de ce ferrage sec, ce qui la fait jerker. Pour une amplitude maximale, la canne est levée haute au dessus de la tête à la fin de l'enchaînement, bras presque tendu. Le fil est uniquement récupéré lorsqu'on rabaisse la canne. Durant cette étape, la turlutte retombe dans une position très attractive. Les touches survenant souvent lors de cette phase, veillez à garder le fil légèrement tendu.



animation par double ou triple jerk en montée

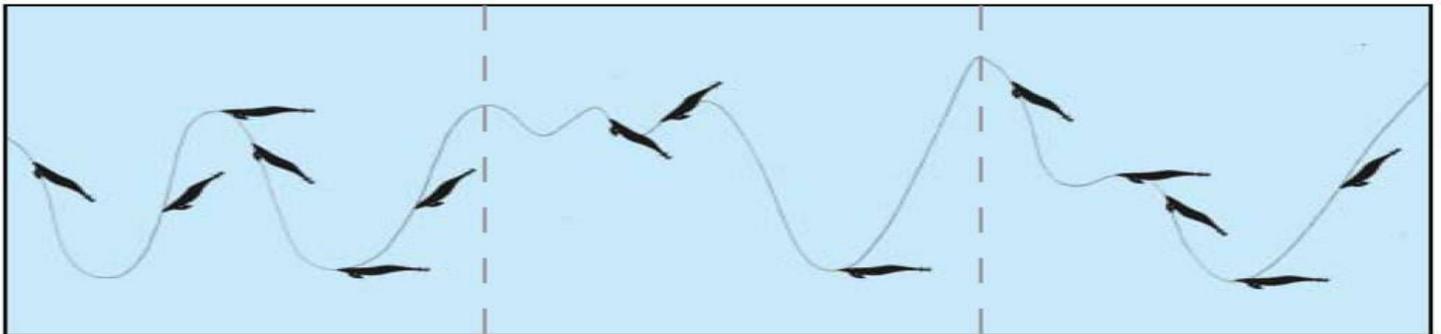
Il est aussi possible d'enchaîner 2 à 3 jerks consécutifs lors de la montée de la canne au lieu d'un simple jerk. Ce double ou triple jerks est effectué sans rembobiner. Cet enchaînement de tirées doit être progressif. Le premier jerk est effectué avec une amplitude un peu moins forte (la turlutte fait un petit saut). La canne est aussitôt rabaisée pour enchaîner sur un ou deux jerks supplémentaires. Encore ici, le fil est uniquement récupéré lorsqu'on rabaisse la canne. Le but n'est pas alors de ramener l'égi mais seulement de récupérer la bannière de fil sorti afin de laisser la turlutte couler de façon très

attractive. Un des secrets du maniement en bichi bachi est justement de laisser un maximum de liberté à la turlutte lors de la phase de descente tout en ayant une bannière suffisamment tendue pour ressentir les touches parfois très fines qui surviennent lors de cette étape.



combiner les animations

Une fois ces gestuelles maîtrisées, il est possible de les combiner pour un maximum d'attractivité. Cet enchaînement de tirées doit être progressif et ne surtout pas être mécanique ou répétitif. Il est ainsi possible d'alterner des jerks de faible amplitude avec des tirées plus prononcées afin que la nage de votre egi soit encore plus naturelle.



La technique du bichi bachi consistant à fouetter la canne vers le haut afin que la turlutte réalise des embardées violentes, il est nécessaire de s'équiper de turlottes de dernière génération nommées egis. Celles-ci ont la particularité d'effectuer des jerks en 3 dimensions de forte amplitude lorsqu'on les manie. Ces turlottes ont des caractéristiques particulières qui les différencient des turlottes classiques à lancer.

TABLEAU DES VITESSES DE DESCENTE PAR SECONDE

